

GuéRire

COMÉDIE CLOWNESQUE



Création 2023

Spectacle tout public

Compagnie ARTS QI MED

Durée : 50 minutes





GUÉRIRE

Duo clownesque

Création 2023 née d'un travail laboratoire proposé par la compagnie ARTS QI MED.

Mise en scène : Bastien JEAN, Pauline LAYEC, Nicolas POULAIN

Texte : Pauline LAYEC et Bastien JEAN

ARTS QI MED - théâtre

Née en 2020, la compagnie a déjà déjà présenté plusieurs spectacles (Révée et la magie des étoiles, La goutte d'eau qui fait déborder le vase, La vérité éclate toujours) dans des lieux culturels et des espaces non conventionnels pour la scène.

Nos **créations pluridisciplinaires** s'inspirent du **clown, de l'improvisation, du chant et du théâtre forum.**

Au centre de notre recherche, nous nous questionnons sur les enjeux de l'environnement, de l'humain et de la santé. Créer des espaces de métamorphose de l'individu et du collectif à travers les arts vivants nous passionne.

Nos spectacles tout terrain cherchent à rencontrer des publics très variés. Nous avons tourné particulièrement dans le Livradois-Foréz, en Bretagne et en Normandie.

Simultanément, nous relient ce travail de création à une **transmission de savoirs-faire** par des stages, des laboratoires artistiques et des actions de médiation culturelle avec les scolaires.

Actifs sur le territoire de Billom et **en lien étroit avec des artistes professionnels locaux, nationaux et internationaux**, nous menons à moyen et long terme des créations multiculturelles afin d'enrichir nos diverses pratiques artistiques et culturelles.

La compagnie est née sous le nom de *l'association Arts Qi Med*, fondée par Pauline Layec, responsable artistique. Aujourd'hui l'équipe artistique varie et est encadrée par Thérèse Kiley, Mélanie De Lima et Angélique Lonjon, membres du bureau administratif.





SYNOPSIS DU SPECTACLE

Ce duo met en scène un médecin et une nouvelle patiente profondément blessée qui se donne une dernière chance de Guérir.

Pendant **50 minutes environ**, le public est littéralement au cœur de cette consultation loufoque et clownesque.

L'excellent Docteur PetitBout sera-t-il celui qui arrive à percer le mystère Marisa Becœur ?

Ses livres chéris et son goût pour la médecine seront-ils suffisants pour atteindre l'âme égarée mais aussi aventurière de cette femme ?

Inspirés par des témoignages avec les médecines générale, complémentaire et ancestrale, les comédiens nous font **voyager à l'intérieur et à l'extérieur du corps humain pour trouver les pistes d'une transformation.**

Dans les repères classiques d'un cabinet de médecin que tout le monde peut connaître, **deux monstres de certitudes s'affrontent, une odysée vers la guérison commence.**



DISTRIBUTION

Conception, création et jeu : Pauline LAYEC et Bastien JEAN

Mise en scène : Pauline LAYEC, Bastien JEAN, Nicolas POULAIN

Regard extérieur : Vincent DE MORAES

Conseil artistique écriture : Nicolas POULAIN

Scénographie : Pauline LAYEC et Bastien JEAN

Production : Compagnie ARTS QI MED





CONCEPTION DU PROJET

Cette création part de l'envie commune des deux comédiens de **mettre en scène des histoires ordinaires qui interpellent le spectateur sur sa propre existence.**

Très vite, le champs des émotions, la vivacité des états intérieurs qui se reflètent dans les interactions au plateau sont devenus une piste sérieuse du travail d'improvisation puis de l'écriture.

Si le souhait de faire rire, soutenu par le fait d'aimer faire rire, alimente ce projet, les comédiens réalisent rapidement que la façon de vivre et de rire des émotions n'est pas si aisé pour toutes et tous. Comment sont perçus la colère, le dégoût, la tristesse par le prisme de notre société? Est-ce que dans la douleur physique et/ou psychique, certaines émotions sont plus nourries que d'autres ?

Commence alors une série de questionnement, de tâtonnement et de recherches qui va opposer leurs deux personnages dans une urgence d'écoute, coûte que coûte.

Si créer une comédie, intégrant leurs pratiques artistiques telles que le clown, l'improvisation et le chant, était une évidence, celle d'intégrer leurs propres qualités humaines s'est révélée de façon intrinsèque au duo.

L'accès aux témoignages de personnes suivant un parcours médicalisé, à des exemples de rupture avec la médecine classique s'ajoutent à leurs expériences personnelles: pratique de médecines ancestrale et dites douces, écoute du corps, méditation, gestion de douleurs chroniques, expression des émotions sans tabous.

Leurs expériences professionnelles via des ateliers et des rencontres avec divers public : adolescents décrocheurs scolaires, gestion des émotions chez les étudiants des écoles supérieures, ateliers écoute et estime de soi avec les professionnels, etc, ont étoffés leurs recherche. Le bilan était limpide: les émotions du plus jeune enfant à la personne la plus âgée, au fil des générations et, bien sûr, des cultures continue de se révéler un enjeu social, économique et politique central.

La dramaturgie met la lumière sur un sachant - clown afin de questionner la posture sachant-non-sachant et ainsi désacraliser la posture du médecin et de proposer un espace poétique ouvrant le champs des possibles et celui des émotions.

La compagnie continue de structurer son ADN sur les thèmes et enjeux du "bien-être" et de la santé.



NOTES DE MISE EN SCÈNE

Notre envie : créer un **spectacle adaptable** aussi bien en extérieur qu'en intérieur, avec peu de contraintes techniques, accessible et parlant à toutes et à tous, adulte comme enfant.

Le cabinet médical, lieu ordinaire où, par contraste, **vont se révéler des personnages au-delà de l'ordinaire**. La mise en scène prend en compte le spectateur qui fait partie du "décor" en devenant patient à son tour.

Dans le cabinet du Dr PetitBout, **deux personnages campés sur leur certitudes, vont nous surprendre par leur intelligence clownsque** pour rendre coup pour coup tout en se laissant cueillir par la situation.

Marisa Becoeur : Enfermée dans une armure de sévérité pour ne plus souffrir, bousculée et chahutée, elle rendra coup pour coup jusqu'à sa libération.

Dr PetitBout : Personnage tellement sûr de sa toute puissance que le temps est son allié. Il se laisse séduire par ce nouveau défi qui s'offre à lui. Acceptant les « caprices de Marisa », il sort de sa zone de confort en échange des investigations qu'il mène. Emporté à son tour dans cette « valse à deux » il découvre ses failles et comprend qu'il a lui aussi l'occasion de guérir .

Le jeu et les postures corporelles des comédiens et les rythmes des tableaux illustrent ce contraste. Les points communs autant que les disparités sont au cœur des expressions des visages. La mise en scène s'appuie sur des rythmes et cycles clownsques invitant le public à projeter des attendues que ces clowns vont immanquablement distordre.

Notre processus créatif mêle la **composition des comédiens sur scène, une dramaturgie évolutive et un dialogue avec les différents publics. Ainsi**, la dramaturgie devient le **fruit de la rencontre des corps, des émotions et de l'espace public**.

Nos recherches se sont très vite tournées vers une sorte de « ping pong » entre ces esprit forts et ces corps à libérer. Comment des corps, des objets vont sortir les musique du spectacle ?

Critique du modèle sociétal cérébral valorisé aujourd'hui, est-ce que la puissance des émotions liées au corps pourrait trouver un écho et une écoute assez puissants pour participer au changement de paradigme actuel?

Nicolas Poulain, regard extérieur et mise en scène.

AUTOUR DU SPECTACLE

Avec ce premier duo clownesque, la compagnie s'ouvre au **spectacle de rue** et transmet l'humour et le rire comme médecine à tous les publics.

Nous continuons à construire **des ponts entre l'individu et le collectif** sur des thèmes majeurs tels que **la relation soignant-patient, l'ouverture d'esprit et les émotions.**

A partir de la colère, de la tristesse, du dégoût et de la joie, nous plongeons avec confiance dans des thématiques profondes et sensibles, porteuses de valeurs et de normes qui nous influencent quotidiennement et nous transforment.

L'improvisation comique avec le public est un grand atout pour toucher toutes les personnes et générations présentes.

Par ailleurs, nous proposons des activités de médiation culturelle pour inviter les participants.es à s'investir pleinement dans le mouvement, l'échange et la cohésion. Cela peut prendre la forme d'ateliers de théâtre forum, de techniques du clown et de théâtre d'improvisation.

Les enjeux de la gestion des émotions dans les relations humaines, au cœur d'un parcours d'étude, au sein d'une équipe professionnelle ou encore à l'intérieur des familles et notamment des relations parents-enfants, sont partagés par un grand nombre de gens.

Faciliter l'accès de tous.tes à la culture via des actions culturelles de proximité et aider la rencontre entre les artistes et les partenaires locaux, afin d'inscrire la résidence dans les actions de développement culturel du territoire sont des aspirations fortes autour de cette création.





RÉSIDENCES ET DIFFUSION

LABORATOIRES DE RECHERCHE RÉALISÉS

LIEU: salle Labo M, Maison d'enfants la Peyrouse, Egliseneuve-près-Billom (63)

- **Du 13 au 17 février 2023** : recherche, réflexion, explorations, improvisation - *réalisé*
- **Du 1er au 3 mars 2023** : recherche, réflexion, explorations, improvisation - *réalisé*

PLAN DE CRÉATION : RÉSIDENCES ARTISTIQUES RÉALISÉES EN 2023

LIEU : salle Labo M, Maison d'enfants la Peyrouse, Egliseneuve-près-Billom (63)

- **Répétition de mars à Juin** : soit 15 journées pleines
- **Du 6 au 10 juin** : création avec regard extérieur de Nicolas Poulain et Vincent De Moraes
- **Le 10 juin** : Sortie de résidence publique salle Labo M
- **Du 6 au 10 novembre** : Résidence et sortie publique à la salle Labo M

LIEU : La Perm, Billom (63)

- **2 et 3 octobre** : création de décor, technique théâtrale

CALENDRIER DE REPRÉSENTATIONS RÉALISÉES EN 2023

- Billom (63) - La Perm (en extérieur) - 22 Juillet

TOURNÉE estivale en Bretagne

- Vertou (44) - Jardin privé - 24 Juillet
- Presqu'île de Gavres (56) - La Maison Glaz - 28 Juillet
- Moëlan sur mer (29) - La Vache qui Siffle - 29 Juillet (2 représentations)
- Penmarch (29) - Le Manoir de Ster - 1er Août
- Callac (29) - Les Pieds dans L'plat - 2 Août
- Nizon - Pont Aven (29) - Chez Cousin - 4 Août

- Gergovie - La Roche Blanche - Jardin privé - 24 Août
- La Ferté Hauterive (03) - Jardin privé - 26 Août
- Quettreville-sur-Sienne (50) - Place du village, marché estival - 30 Août

CONTACT



07 49 32 99 20

Email : artsqimed@gmail.com

www.artsqimed.com

Facebook et Instagram
@Arts Qi Med

Compagnie Arts Qi Med

Association Loi 1901

OCAL, rue Carnot, 63160 Billom

SIRET : 88358087000011

Code APE : 9001 Z

L2 : PLATESV-D-2023-004138

L3 : PLATESV-D-2023-005525