

Création 2024 née d'un travail laboratoire proposé par la compagnie ARTS QI MED

Mise en scène Claudia Urrutia Écriture et interprétation : Pauline Layec

Compagnie ARTS QI MED, théâtre & humanité

Nés en 2020, nous avons déjà présenté plusieurs spectacles (Révéa et la magie des étoiles, La goutte d'eau qui fait déborder le vase, GuéRire) dans des lieux culturels et des espaces non conventionnels pour la scène.

Nos **créations pluridisciplinaires** s'inspirent du **clown, de l'improvisation, du chant et du théâtre forum.**

Au centre de notre recherche, nous nous questionnons sur les enjeux de l'environnement, de l'humain et de la santé. Créer des espaces de métamorphose de l'individu et du collectif à travers les arts vivants nous passionne.

Nos spectacles tout terrain cherchent à rencontrer des publics très variés. Nous avons tourné particulièrement dans le Livradois Forez, en Bretagne et en Normandie.

Simultanément, nous relions ce travail de création à une **transmission de savoirs-faire** par des stages, des laboratoires artistiques et des actions de médiation culturelle avec les scolaires.

Actifs sur le territoire de Billom et **en lien étroit avec des artistes professionnels locaux, nationaux et internationaux,** nous aimerions mener à moyen et long terme des créations multiculturelles et continuer d'enrichir les synergies de nos diverses pratiques artistiques et culturelles.

La compagnie est née sous le nom de l'association Arts Qi Med, fondée par Pauline Layec, responsable artistique. Aujourd'hui l'équipe artistique varie et est encadrée par Thérèse Kiley, Mélanie De Lima et Angélique Lonjon, membres du bureau administratif.









crédit photo: Arts Qi Med, résidence de création La Lampisterie février 2023

















SYNOPSIS DU SPECTACLE-

Ce solo met en scène Solaine, une **clown contemporaine** bien décidée à prendre en main sa destinée de Femme entrepreneure. Pendant **50 minutes environ**, elle embarque le public au cœur de son développement personnel qui devient universel, digne des grands mythes et tragédies grecques.

Parviendra-t-elle à gagner les **forces et valeurs des déesses antiques** en elle pour traverser cette affreuse nuit au camping 1 étoile de l'Olympe ?

De façon clownesque et musicale, la comédienne Pauline Layec incarne des grandes figures mythiques féminines. Elle s'inspire des images des déesses de la Grèce Antique et des influenceuses du stand up, pour naviguer au fil de son imaginaire, toujours décalé.

La **rhétorique du bien-être, de la sexualité et du plaisir** devient l'arme majeure de cette **ambassadrice loufoque de l'éco-féminisme.**

Cette création cible un public de plus de 14 ans et l'interpelle sur notre organisation sociale et culturelle ainsi que la construction de la personne et du citoyen.

DISTRIBUTION

Conception et création: Pauline Layec et Claudia Urrutia

Écriture et interprétation : Pauline Layec

Mise en scène : Claudia Urrutia, soutien de Cyril Griot

Regard extérieur: Bastien Jean, Emilie Daguin **Conseil artistique écriture**: Jean Lenturlu

Création musicale : Pauline Layec

Scénographie: Claudia Urrutia, Marine Larnaud

Production: Cie Arts Qi Med



crédit photo: Arts Qi Med, résidence de création janvier 2024



CONCEPTION DU PROJET

Cette création prend d'abord appui sur la rencontre de Pauline Layec et Claudia Urrutia. Leurs points communs, **réflexions et engagements respectifs auprès des femmes** trouvent ici un écrin qui nourrit les champs artistiques de l'une et de l'autre. Elles **explorent et questionnent** la place des femmes dans les différentes sphères de la société, les dominations du système patriarcal, les tabous liés au corps de la femme.

Notre collaboration se réalise dans une grande sensibilité, une honnêteté et une vulnérabilité quasi envoûtantes. Un rythme soutenu entre le jeu d'improvisation au plateau, l'écriture et la mise en scène met en avant l'approche corporelle et clownesque.

A la lumière de nos lectures thématiques et de l'écoute de nombreux podcasts, nous nourrissons la piste d'une **mécanique profonde, un héritage antique**. Nous naviguons artistiquement **entre forces et faiblesses de la figure féminine** pour trouver un fil conducteur qui devient la réussite de la femme à tout prix et dans toutes les sphères de sa vie.

Nous avons choisi une dramaturgie qui née du plateau et une écriture spontanée qui permettent à la mythologie et au monde contemporain de se côtoyer.

L'improvisation comique avec le public est notre plus grand atout pour toucher tout le monde.







NOTE DE MISE EN SCÈNE

D'abord il y a eu l'envie de s'amuser en s'interrogeant sur notre sexualité, celles des femmes.

Pour poser les bases du travail, l'écoute entre nous est profonde et sérieuse et c'est en essayant de comprendre le plaisir des femmes que nous nous perdons nous-mêmes dans nos analyses en éclatant de rire. C'est par accumulation d'information et par le débordement des idées que le jeu clownesque va apparaître.

Cette mise en scène est **centrée sur la capacité d'improvisation de la comédienne**, qui va du franc parler au jeu physique, pour naviguer dans une situation qui **explore les variétés comiques**.

Bousculée par la confusion des multiples réminiscences de la Grèce antique et **des mots clés issus des podcasts féminins**, notre personnage Solaine, va **s'interroger sur l'état du monde à la manière d'une clowne.**

Elle cherche à mettre en équilibre ses propres paroles débordantes de sens et ses pensées qui lui tombent dessus, **comme un rêve qui impacte son existence.**

Pauline Layec joue ici avec toutes ses armes. Telle Athéna, ses chants sont des cris de guerre contre l'ennui, son corps est livré au jeu pour explorer la métamorphose et sa langue piquante et drôle prête à enivrer d'amour ses adversaires. Je vois alors naître devant moi un dialogue secret entre une metteure en scène et une comédienne qui défendent un espace d'autonomie et d'authenticité.

Notre processus créatif laisse place à la **composition de l'actrice sur scène** et ainsi la dramaturgie devient le **fruit de la rencontre du corps avec l'espace**.

Comme dans un jeu de cartes de Tarot nous essayons de cultiver la relation avec le monde contemporain, et comment ces figures et archétypes universels (Aphrodite, Athéna et Artémis) traversent notre chemin créatif et notre monde intérieur.

Nos imaginaires ont également trouvés des **pistes d'exploration dans les influences du stand up et des réseaux sociaux** où se mêlent parfois une sorte de cruauté attachée à l'humanité.

Enfin, ce sont les **impulsions vibrantes et spontanées de la clowne** qui ont allègrement ponctuées nos réflexions **en favorisant un espace de lien comique et burlesque avec le public**.

Critique du modèle sociétal valorisé aujourd'hui, est-ce que la force reliée aux émotions, à la sensualité et la sexualité pourrait devenir un levier de transformation assez puissant vers un nouveau paradigme social, économique et politique?

Claudia Urrutia Salinas, Metteure en scène.



crédit photo: Arts Qi Med, La Lampisterie février 2024

AUTOUR DU SPECTACLE

Avec ce premier spectacle seule en scène, la compagnie s'ouvre à un nouvel espace de création qui touche l'humour et le rire comme médecine. Nous continuons à construire des ponts entre l'individu et le collectif sur des thèmes majeurs tels que la relation hommes-femmes, la sexualité dans les sphères privé et du travail, l'affectivité et l'image de soi.

Nous nous emparons des **grandes figures mythiques féminines** pour plonger avec confiance dans des thématiques profondes et sensibles, porteuses de valeurs et de normes qui nous influencent et nous transforment.

Nous souhaitons proposer **des projets de médiation culturelle à coconstruire** avec les publics visés et les acteurs encadrant et/ou sociaux. Un axe pédagogique essentiel est d'engager les participants.es dans le mouvement, l'échange et la cohésion.

Ateliers: Théâtre Forum, Écriture, Chant, Expression Corporelle: des espaces de parole associés à la création artistique qui visent les jeunes à partir de 14 ans ainsi que les adultes.

Thématiques : La sexualité et l'affectivité, l'image de soi, l'influence des médias et le monde de l'entreprenariat, les violences sexuelles , la créativité sont **autant de thématiques qui se relient au spectacle.**

Faciliter l'accès de tous.tes à la culture via des actions de proximité et aider la rencontre entre les artistes et les partenaires locaux, afin d'inscrire la résidence dans les actions de développement culturel du territoire sont des axes majeurs de ce travail.



crédit photo: Arts Qi Med Atelier École d'Avocats, 2023



crédit photo: Arts Qi Med Labo artistique Femmes et Arts: des alliés sauvages, 2023



crédit photo: Arts Qi Med Théâtre forum Antigone en 3e, 2022



RÉSIDENCES DE CRÉATION

LABORATOIRES DE RECHERCHE RÉALISÉS

- **Du 12 au 16 septembre 2022** : recherche, réflexion, explorations, au local de l'association Laine et Soi, à Sauxillanges *réalisé*
- **Du 3 au 7 avril 2023** : recherche, réflexion, explorations, à la galerie Rouge Garance, Montferrand (63) *réalisé*

PLAN DES RÉSIDENCES ARTISTIQUES

- **Du 3 au 7 juillet 2023** : création à salle Labo M, Maison d'enfants la Peyrouse, Egliseneuveprès-Billom (63) - *réalisée*
- **Du 21 au 24 novembre 2023:** création et regard extérieur de Cyril Griot, cie du Bateau de Papier, Crolles (38) *réalisée*
- Du 29 janvier au 3 février 2024: résidence création, lieu privé sur Clermont Fd réalisée
- **Du 19 au 24 février 2024:** Résidence création et sortie publique, la Lampisterie, Brassac-les-Mines (63) - réalisée
- Du 24 au 27 juin 2024 : Résidence lumière et sortie publique à la Baie des Singes, Cournon (63)
 confirmée
- Octobre et novembre 2024 : 15 jours : jeu plateau, finalisation scénographie et musique recherche en cours

REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES



Festival Autour d'Elles, Billom 15 mars 2024 - réalisée Jauge: 115 personnes



La Lampisterie - Brassac les Mines 23 février 2024 - réalisée Jauge: 60 personnes environ



Compagnie Arts Qi Med

Association Loi 1901



Charlotte Sautou Chargée de diffusion

06 76 39 84 20 Contactartsqimed@gmail.com **Contact compagnie**

07 49 32 99 20 artsqimed@gmail.com

Site internet : <u>www.artsqimed.com</u>

Réseaux Facebook et Instagram: @Arts Qi Med

Siège:

OCAL, rue Carnot, 63160 Billom

SIRET: 88358087000011

Code APE: 9001 Z

L2: PLATESV-D-2023-004138 L3: PLATESV-D-2023-005525