



# GuéRire

Duo énergique et drôle

Création 2024-2025 Tout public

Écriture et interprétation : Pauline LAYEC et Bastien JEAN

Mise en scène : Nicolas Poulain et Gérald Garnache



Crédit photo: Arts et Science,  
juillet 2024 Cournon d'Auvergne

## ARTS QI MED - Théâtre & Humanité

Nés en 2020, nous avons déjà présenté plusieurs spectacles (Révée et la magie des étoiles, GuéRire) dans des lieux culturels et des espaces non conventionnels pour la scène.

Nos créations pluridisciplinaires s'inspirent du **théâtre, de l'improvisation, du clown, du chant et parfois du théâtre forum.**

Les **enjeux environnementaux, l'humain, les émotions et la santé** sont autant de thématiques qui nous animent et nous inspirent dans la création de nos spectacles. **Le rire et l'humour** sont les alliés que nous avons choisis pour transmettre nos messages au public.

Dans une optique de professionnalisation, nous nous sommes **entourés d'artistes professionnels locaux et internationaux** qui nous permettent, par leur visions et expertises, d'apporter une **identité affirmée et engagée** à nos spectacles.

Depuis début 2023, nous développons notre lien avec le tissu culturel local. Nous avons travaillé avec les salles de La Lampisterie, le Baie des Singes, la Capitainerie et bientôt nous travaillerons avec la Comédie de Clermont.

Simultanément, nous souhaitons ouvrir des espaces de création et de partage autour des thématiques portées par nos spectacles via des actions de médiation culturelle.

La compagnie est née sous le nom de l'association Arts Qi Med, fondée par Pauline Layec, responsable artistique. Aujourd'hui l'équipe artistique varie et est encadrée par Thérèse Kiley, Mélanie De Lima et Angélique Lonjon, membres du bureau administratif.



## SYNOPSIS DU SPECTACLE

Une comédie pleine d'humour et d'énergie qui amène un vent de fraîcheur sur le parcours médical.

Une rencontre entre un docteur et une nouvelle patiente que tout à l'air d'opposer. Pour elle, les médecins n'arriveront pas à l'aider, pour lui, tout est possible à partir du moment où l'on détient le savoir.

Les consultations et les explorations se suivent mais ne se ressemblent pas. Les personnages se bousculent, se confrontent, s'amusent et font face à leur émotions pour GuéRire.

Le public voyage avec ce duo dans des univers inattendus et surprenants ; tantôt la jungle ou encore l'océan.

Dans les repères classiques d'un cabinet de médecin que tout le monde peut connaître, deux monstres de certitudes s'affrontent, une odyssée vers la guérison commence.



Crédit photo: Arts Qi Med été 2023  
Quetteville-sur-Sienne, Normandie

## DISTRIBUTION

**Conception et création** : Pauline LAYEC et Bastien JEAN

**Écriture et interprétation** : Pauline LAYEC et Bastien JEAN

**Mise en scène** : Nicolas POULAIN, Gérald Garnache (38)

**Regard extérieur** : Vincent DE MORAES

**Scénographie** : Bastien JEAN, Marine Larnaud, Nicolas Poulain

**Production** : Compagnie ARTS QI MED



Crédit photo: Arts Qi Med juin 2024  
Résidence Artistique, La Perm Billom (63)



## CONCEPTION DU PROJET

Cette création part de l'envie commune des deux comédiens de **mettre en scène des histoires ordinaires qui interpellent le spectateur sur sa propre existence.**

Très vite, le champs des émotions, **la vivacité des états intérieurs** qui se reflètent dans les interactions au plateau sont devenus **une piste sérieuse du travail d'improvisation** puis de l'écriture.

Si le souhait de faire rire, soutenu par le fait d'aimer faire rire, alimente ce projet, les comédiens réalisent rapidement que **la façon de vivre et d'accueillir ses émotions n'est pas si aisée pour toutes et tous.** Comment sont perçus la colère, le dégoût, la tristesse par le prisme de notre société? Est-ce que dans la douleur physique et/ou psychique, certaines émotions sont plus nourries que d'autres ?

Commence alors une série de questionnement, de tâtonnement et de recherches qui va **opposer leurs deux personnages dans une urgence d'écoute, coûte que coûte.**

Si créer une comédie, intégrant leurs pratiques artistiques telles que le **clown, l'improvisation et le chant**, était une évidence, celle d'**intégrer leurs propres qualités humaines** s'est révélée de façon intrinsèque au duo.



Crédit photo: Arts Qi Med mars 2024  
Résidence Artistique, Augerolles (63)



Crédit photo: Arts Qi Med juin 24  
La Perm Billom (63)

La compagnie continue de structurer son ADN sur **les thèmes et enjeux de la santé et du "bien-être"**.



## NOTES DE MISE EN SCÈNE

Notre envie : créer un **spectacle adaptable** aussi bien en extérieur qu'en intérieur, avec peu de contraintes techniques, accessible et parlant à toutes et à tous, adulte comme enfant.

Le cabinet médical est un lieu ordinaire où, par contraste, **vont se révéler des personnages au-delà de l'ordinaire**. La mise en scène prend en compte le spectateur qui fait partie du "décor" en devenant patient à son tour.

Dans le cabinet du Dr PetitBout, **deux personnages campés sur leur certitudes, vont nous surprendre par leur intelligence clownesque** et en se laissant cueillir par les situations.

Marisa Becoeur : Enfermée dans une armure de sévérité pour ne plus souffrir, bousculée et chahutée, elle rendra coup pour coup jusqu'à sa libération.

Dr PetitBout : Personnage tellement sûr de sa toute puissance que le temps est son allié. Il se laisse séduire par ce nouveau défi qui s'offre à lui. Acceptant les « caprices de Marisa », il sort de sa zone de confort en échange des investigations qu'il mène. Emporté à son tour dans cette « valse à deux », il découvre ses failles et comprend qu'il a, lui aussi, l'occasion de GuéRire.

Le jeu et les postures corporelles des comédiens et les rythmes des tableaux illustrent ce contraste. Les points communs autant que les disparités sont au cœur des expressions des visages. La mise en scène s'appuie sur des jeux et cycles clownesques invitant le public à projeter des attendues que ces clowns vont inmanquablement distordre.

Notre processus créatif mêle la **composition des comédiens sur scène, une dramaturgie évolutive et un dialogue avec les différents publics**. Ainsi, la dramaturgie devient le **fruit de la rencontre des corps, des émotions et de l'espace public**.

Nos recherches se sont très vite tournées vers une sorte de « ping pong » entre ces esprit forts et ces corps à libérer. Comment des corps, des objets vont sortir les musiques du spectacle ?

**Critique du modèle sociétal cérébral valorisé aujourd'hui**, est-ce que la puissance des émotions liées au corps pourrait trouver un écho et une écoute assez puissants pour participer au changement de paradigme actuel?

***Nicolas Poulain, regard extérieur et mise en scène.***



## AUTOUR DU SPECTACLE

Avec ce premier duo énergique et drôle, la compagnie s'ouvre au **spectacle de rue** et transmet l'humour et le rire comme médecine à tous les publics.

Nous continuons à construire **des ponts entre l'individu et le collectif** sur des thèmes majeurs tels que **la relation soignant-patient, l'ouverture d'esprit et les émotions.**

**A partir de la colère, de la tristesse, du dégoût et de la joie,** nous plongeons avec confiance dans des thématiques profondes et sensibles, porteuses de valeurs et de normes qui nous influencent quotidiennement et nous transforment.

**L'improvisation comique avec le public** est un grand atout pour toucher toutes les personnes et générations présentes.

### Médiation culturelle

Notre souhait est de co-construire des interventions qui invitent les participants.es à s'investir pleinement dans le mouvement, l'échange et la cohésion.

Dotés de techniques variées, telles que le Théâtre Forum, le jeu clownesque, le théâtre d'improvisation, et le chant, nous adaptons nos pratiques et outils aux différents projets et publics : ados, étudiants, adultes.

Les enjeux de la gestion des émotions dans les relations humaines, au cœur d'un parcours d'étude, au sein d'une équipe professionnelle ou encore à l'intérieur des familles et notamment des relations parents-enfants, sont partagés par un grand nombre de gens.

Faciliter l'accès de tous.tes à la culture via des actions culturelles de proximité et aider la rencontre entre les artistes et les partenaires locaux, afin d'inscrire la résidence dans les actions de développement culturel du territoire sont des aspirations fortes autour de cette création.



Crédit photo: Arts Qi Med juillet 2023  
Spectacle de rue, Billom (63)

# Compagnie Arts Qi Med

Association Loi 1901

**CHARLOTTE SAUTOU**

Chargée de diffusion

06 76 39 84 20

Contactartsqimed@gmail.com



07 49 32 99 20

artsqimed@gmail.com

**[www.artsqimed.com](http://www.artsqimed.com)**

Facebook et Instagram

@Arts Qi Med

OCAL, rue Carnot, 63160 Billom

SIRET : 88358087000011

Code APE : 9001 Z

L2 : PLATESV-D-2023-004138

L3 : PLATESV-D-2023-005525