

THE BIG MYTH *of Aphrodite*

Seul en scène drôle, théâtral et vitaminé



Compagnie ARTS QI MED



Avec Pauline Layec
Mise en scène Claudia Urrutia

Création 2024-25

50 minutes - Conseillé à partir de 14 ans

Spectacle pour salle équipée, non équipée
et extérieur



SOUTIENS ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE

La Baie des Singes à Cournon d'Auvergne 63, La Lampisterie à Brassac-les-Mines 63, Le Bateau de Papier à Crolles 38, Le Studio de la Comédie à Clermont-Ferrand 63, Galerie Rouge Garance à Montferrand 63.



“ Je brille ici et maintenant. Quand on peut, on veut.”

LE SPECTACLE



Déterminée à prendre en main sa destinée de femme entrepreneure, Solaine s'est engagée dans une formation professionnelle.

Elle trouve un logement au camping de l'Olympe loin d'imaginer les surprises que lui réserve cette nuit.

Les insectes nocturnes, son rêve impact, et la rencontre de créatures mystiques vont l'inciter à percevoir la vie différemment.

Avec cette création, le public accompagne Solaine à travers des expériences bouleversantes et émouvantes, en riant avec elle de ses réussites et de ses échecs.

La comédienne Pauline Layec interprète divers personnages, faisant écho aux représentations de déesses de la Grèce Antique et d'influenceuses de l'ère numérique, tout en se laissant porter par son imagination décalée.

The Big Myth of Aphrodite met en avant la rhétorique du corps, de l'estime de soi et de la connaissance personnelle. Avec un mélange d'humour et de sensibilité, ce spectacle percutant questionne notre relation au travail, la puissance de nos rêves et notre solitude.





CONCEPTION DU SPECTACLE



En 2022, Pauline Layec, membre fondatrice de la compagnie Arts Qi Med, décide de créer un **spectacle centré sur les femmes** : celles qui se nourrissent des rêves et des espoirs, celles qui se perdent dans une vie hyperactive et celles qui osent entreprendre.

Claudia Urrutia, artiste chercheuse sur **un art au féminin**, s'associe à elle pour mettre en scène ce spectacle.

Cette rencontre devient le point de départ de leur création, trouvant un écho dans leurs approches artistiques respectives. C'est un seul en scène réjouissant, pour **explorer avec humour** les pressions systémiques et les tabous liés au corps féminin.

Le titre "**The Big Myth of Aphrodite**" émerge de leurs improvisations, symbolisant la chute des injonctions de perfection et des iconographies féminines. Ainsi est né le personnage de Solaine, ensorcelé de rires lors "d'un songe d'une nuit d'été".

En contrepoint du personnage de Solaine, elles tournent en dérision les qualités des déesses comme la sensualité, la force et l'intelligence, pour favoriser **une approche corporelle et comique des figures mythiques féminines**.

L'usage ponctuel de l'anglais reflète une **dimension internationale et universelle**, questionnant l'omniprésence des réseaux sociaux et du langage du web.

Le travail musical enrichit encore l'exploration d'un langage global, créant un **pont sonore entre le monde contemporain et les mythes**.

L'interaction avec le public, qui se retrouve sans le savoir dans un camping bas de gamme, est le scénario parfait pour passer une nuit bercée par les rêves de notre protagoniste Solaine : une femme décidée à se réapproprier son corps, à prendre sa sexualité en mains et à accomplir sa destinée dans ses dimensions intimes.



NOTES DE MISE EN SCÈNE



Pour poser les bases du travail, l'écoute entre nous est profonde et sérieuse et c'est en essayant de comprendre le plaisir des femmes que nous nous perdons nous-mêmes dans nos analyses en éclatant de rire. C'est par accumulation d'information et par le débordement des idées que le jeu comique va apparaître.

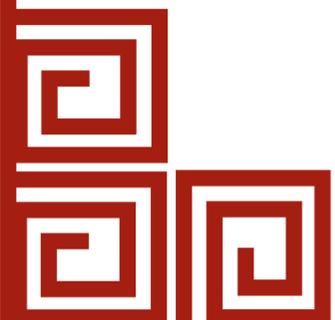
Cette mise en scène est centrée sur la capacité d'improvisation de la comédienne, qui va du franc parler au jeu physique, pour naviguer dans une situation qui explore les variétés comiques. Pauline Layec joue ici avec toutes ses armes. Telle Athéna, ses chants sont des cris de guerre contre l'ennui, son corps est livré au jeu pour explorer la métamorphose et sa langue piquante et drôle prête à enivrer d'amour ses adversaires.

Je vois alors naître devant moi un dialogue secret entre une metteuse en scène et une comédienne qui défendent un espace d'autonomie et d'authenticité. Notre processus créatif laisse place à la composition de l'actrice sur scène et ainsi la dramaturgie devient le fruit de la rencontre du corps avec l'espace. Comme dans un jeu de cartes de Tarot nous cultivons la relation entre certains deesses (Aphrodite, Athéna et Artémis) et notre propre inconscient. Nos identités culturelles imbibées des idées occidentales émergent pour s'amuser avec nos mythes, les édulcorer de nos imaginaires et pour rire de notre société.

Nous avons également trouvé des pistes d'exploration dans les influences du stand up et des réseaux sociaux où se mêlent parfois une sorte de cruauté attachée à l'humanité. Enfin, ce sont les impulsions vibrantes et spontanées de notre personnage Solaine qui ont allègrement ponctuées nos réflexions en favorisant un espace de lien comique et burlesque avec le public.

Solaine sera bousculée par la confusion des multiples réminiscences de la Grèce Antique et des mots clés issus des podcasts féminins. Notre protagoniste va s'interroger sur l'état du monde à la manière d'une clowne. Elle cherche à mettre en équilibre ses propres paroles débordantes de sens et ses pensées qui lui tombent dessus, comme un rêve qui impacte son existence.

Claudia Urrutia Salinas, Metteuse en scène.





AUTOUR DU SPECTACLE



Grâce à l'approche théâtrale, au chant, au mouvement, au rire et à l'écoute bienveillante, la compagnie veille à créer un espace dans lequel **la parole se libère** pour aborder des sujets qui nous touchent tous.tes tout en étant, parfois, difficiles à aborder.

- **BORD PLATEAU : tout public**

Le spectacle peut susciter des émotions, des interrogations et des réactions sur les différents sujets et sphères évoquées (trouver sa place, entreprendre, estime de soi, figures inspirantes, ...). Aussi, nous proposons de faciliter un espace d'échange en bord-plateau à l'issue de la représentation pour répondre aux questions du public, aborder le processus de création et témoigner sur nos réflexions.

- **MEDIATION CULTURELLE**

Ateliers à construire en résonance avec le spectacle et le public visé : **jeunes en milieu scolaire et étudiants, femmes entrepreneures, publics dits éloignés, associations et organisations sociales et culturelles** parmi d'autres.

Par exemple:

- Théâtre physique et expression corporelle associés à la parole et/ou au chant.
- Théâtre Forum pour explorer des thématiques complexes et sensibles
- Création plastiques et/ou scénographiques



Crédit Photo : La Hutte Studio
Atelier théâtre Ecole d'avocats de Clermont Fd - 2023

Théâtre & Humanité

La compagnie Arts Qi Med concocte un nouveau spectacle. Cette création s'appelle «The Big Myth of Aphrodite» et sortira au printemps 2025 puis partira en tournée intergalactique dans la foulée. Vous pourrez trouver les prochaines représentations sur notre site à la rubrique "Les dates".

Cette création est un spectacle de théâtre, drôle et vitaminé avec un habillage musical sur mesure. Soutenue par la vision et l'expertise d'artistes professionnels locaux et internationaux, nous affirmons notre identité collective et engagée.

Formé.es au théâtre, à l'improvisation, au clown, au chant et au théâtre forum de la complexité, nous utilisons le rire et l'humour pour transmettre nos messages au public. Les enjeux environnementaux, les émotions, la santé et le monde contemporain sont autant de thématiques qui nous animent dans la création de nos spectacles.

Basée à Billom, près de Clermont-Ferrand, Arts Qi Med est une compagnie de théâtre engagée dans une démarche artistique et pédagogique qui vise à favoriser le lien social, la créativité et l'expression de chacun.e.

DISTRIBUTION

Conception et création - Pauline Layec et Claudia Urrutia

Écriture et interprétation - Pauline Layec

Mise en scène - Claudia Urrutia, soutien de Cyril Griot

Création Lumière - Sirine Ben El Rhazi

Création musicale - Igor Quezada

Scénographie - Claudia Urrutia, Marine Larnaud

Co-production - Cie Arts Qi Med, la Lampisterie

Regards extérieurs - Bastien Jean, Emilie Daguin, Charlotte Sautou

Conseil artistique écriture - Jean Lenturlu



PAULINE LAYEC



Comédienne au cœur du projet

Pauline a grandi au cœur des volcans d'Auvergne à Clermont-Ferrand, puis elle a voyagé et travaillé dans d'autres cultures entre jungle, océan pacifique et montagnes sacrées. Pendant son Master 2 en Langues Etrangères Appliquées et projets internationaux, elle approfondit ses connaissances et expériences multiculturelles. Elle découvre rapidement la force de la scène et de l'oralité pour transmettre des messages (chant, radio, théâtre, langues étrangères).



Elle se forme à l'art du spectacle à travers des stages auprès du Bateau de Papier (38) sur la construction du clown, au Centre International Roy Art sur le chant et la technique vocale, avec Cotéact et les Passeur'Ailes (34) entre théâtre forum de la complexité et en playback théâtre.

Plusieurs expériences sensibles vont déterminer son parcours professionnel. En 2012, la participation à des cercles de femmes confirmera en elle la nécessité de créer des espaces de parole créative. En 2015, la création de sa micro-entreprise et son travail en tant que formatrice, lui donneront les armes et l'expérience pour cadrer des équipes et aller au-delà de la transmission.

En 2019, elle collabore sur plusieurs axes créatifs et administratifs avec les compagnies Zumaya Verde et Laskar Théâtre (63). Elle participe également à l'organisation collective d'évènements et festivals (Autour d'Elles, Labellevue, la Perm, les Fêt'Arts, etc) où elle rencontre des artistes du spectacle vivant qui la pousseront à donner le pas vers la création.

Sa persévérance trouvera un nouvel écrin en 2020, lorsqu'elle devient membre fondatrice de la cie Arts Qi Med. Au sein de la compagnie, elle allie l'ensemble de ses pratiques, pour explorer la scène et créer ses propres spectacles : La vérité éclate toujours (théâtre), Révéa (jeune public), Blue Waves (concert), etc... et ainsi elle se consacre entièrement à la création artistique.

LES DÉESSES DU SPECTACLE



Sirine Ben El Razhi
Lumière



Claudia Urrutia
Mise en scène



Anna Martinez
Complice



Igor Quezada
Musique



Charlotte Sautou
Complice son



Marine Larnaud
Scénographie

LABORATOIRES DE RECHERCHE RÉALISÉS



- **Du 12 au 16 septembre 2022** : recherche, réflexion, explorations, au local de l'association Laine et Soi, à Sauxillanges - *réalisé*
- **Du 3 au 7 avril 2023** : recherche, réflexion, explorations, à la galerie Rouge Garance, Montferrand (63) - *réalisé*

RÉSIDENCES ARTISTIQUES



- **Du 3 au 7 juillet 2023** : création à salle Labo M, Maison d'enfants à caractère sociale la Peyrouse, Egliseneuve-près-Billom (63) - *réalisée*
- **Du 21 au 24 novembre 2023** : création et regard extérieur de Cyril Griot, cie du Bateau de Papier, Crolles (38) - *réalisée*
- **Du 29 janvier au 3 février 2024** : résidence création, lieu privé sur Clermont Fd - *réalisée*
- **Du 19 au 24 février 2024** : Résidence création et sortie publique, la Lampisterie, Brassac-les-Mines (63) - *réalisée*
- **Du 24 au 27 juin 2024** : Résidence lumière et sortie publique à la Baie des Singes, Cournon (63) - *réalisée*
- **Du 22 au 25 octobre 2024** : Résidence création musicale avec Igor Quezada, la Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale - *réalisée*
- **Du 28 au 1er novembre 2024** : résidence jeu plateau - salle Labo M, Maison d'enfants à caractère sociale la Peyrouse, Egliseneuve-près-Billom (63) - *réalisée*
- **Printemps 2025** : Dernière étape de la création, travail de l'ensemble - *recherche en cours*

SORTIE DE RÉSIDENCE

2

La Lampisterie - Brassac les Mines - février 2024 - *réalisée*
Festival Autour d'Elles, Billom - mars 2024 - *réalisée*
La Baie des singes - Cournon - juin 2024 - *réalisée*
La Baie des Singes : 21 novembre 2024 - *confirmée*

PLAN PRÉVISIONNEL DE DIFFUSION



- 10 décembre 2024 : **collège du Beffroi, Billom**: représentation pour les élèves de 4e classe théâtre - *Confirmé*
- mars 2025 : **Lycée Marie Laurencin, Riom** et médiation culturelle sur 2025-2026 avec des élèves de CAP vêtement flous et Bac Pro commerce - *Confirmé*

EN COURS

Le Moulin de l'étang, Billom - fin 2025 - en cours
Le Cabaret du poulailler, Saint Pierre Roche - en cours
Guinguette Folle Allier, Sauxillanges - en cours (à partir de mai)
Défonce de Rire, Clermont Ferrand - en cours
La Coupole, Clermont Ferrand - en cours
Le Backtstep café, Vichy - en cours
Lycées de la région Auvergne Rhône Alpes
Crolles / Grenoble - en cours
Chambéry- en cours

FICHE TECHNIQUE



Équipe en tournée
2 personnes

Durée du spectacle
50 minutes environ

Âge conseillé:
à partir de 14 ans

Dispositif frontal

Espace de jeu minimum: 5 m d'ouverture et 4 m de profondeur

Conditions de jeu: intérieur en salle équipée ou non équipée
en extérieur

Obscurité nécessaire

Décor : Tente, fatboy et accessoires

Temps montage (+ préparation): 2h
Temps démontage: 1h

Son: prévoir système de sonorisation classique, adapté à la jauge et à l'espace
Lumière: cf plan salle équipée

Nombre de représentations/jour maximum : 2

Accès véhicule proche de la salle et place de parking.

Pour l'accueil en salle non équipée, la compagnie peut apporter du matériel technique (son et lumière).

Merci de prendre contact avec nous pour définir les possibilités.

CONDITIONS FINANCIÈRES

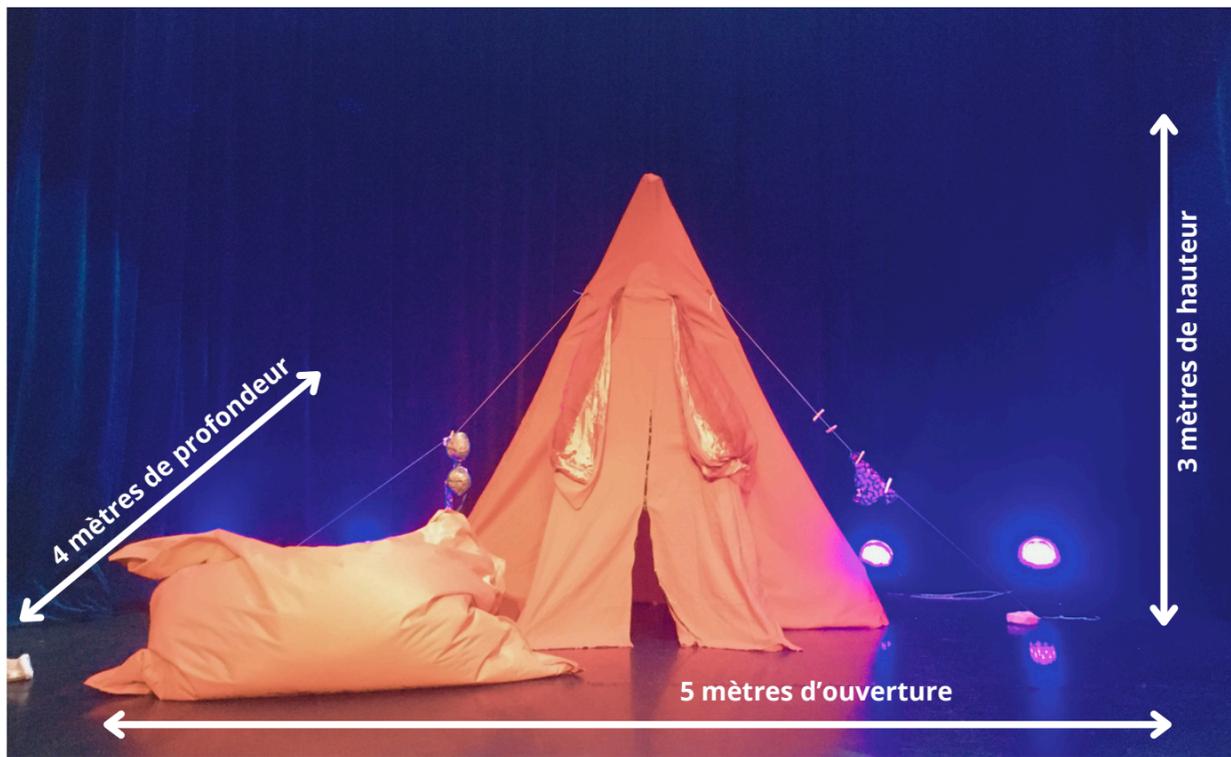
Sur devis + transport pour 2 personnes

Frais kilométriques à partir de Billom (63)

+ hébergement, défraiement à la charge de l'organisateur pour 2 personnes



PLAN DE SCENE



CONTACT ARTS QI MED

Association Loi 1901



Diffusion

Contactartsqimed@gmail.com

Contact compagnie

07 49 32 99 20
artsqimed@gmail.com

Site internet : www.artsqimed.com

Réseaux [Facebook](#) et [Instagram](#) : @Arts Qi Med

Siège:

OCAL, rue Carnot, 63160 Billom

SIRET : 88358087000011

Code APE : 9001 Z

L2 : PLATESV-D-2023-004138

L3 : PLATESV-D-2023-005525