

The Big Myth of Aphrodite

SEUL EN SCÈNE



Cie Arts Qi Med

DRÔLE *Théâtral* ET VITAMINÉ

Avec Pauline Layec
Mise en scène Claudia Urrutia
Création 2025
50 min / Tout Public
Spectacle joué en salle et en extérieur



Contact: Anna Martinez / 06 72 01 10 65 / contactartsqimed@gmail.com



CRÉDIT PHOTO : CHRISTIAN SENECAIRE



CRÉDIT PHOTO : L'AUVERGNE EN IMAGE

"Je suis Artémis, déesse de la chasse, de la nature sauvage et protectrice des jeunes filles, à 3 ans j'ai fait six vœux ..."

SOUTIENS ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE

La Baie des Singes à Cournon d'Auvergne 63, La Lampisterie à Brassac-les-Mines 63, Le Bateau de Papier à Crolles 38, Le Studio de la Comédie à Clermont-Ferrand 63, Galerie Rouge Garance à Montferrand 63, Le Théâtre de Châtel-Guyon 63.

LE SPECTACLE

Solaine est déterminée à prendre en main sa destinée de femme entrepreneure et s'engage dans une formation professionnelle.

Elle trouve un logement au camping de l'Olympe loin d'imaginer les surprises que lui réserve cette nuit.

Les insectes nocturnes, son rêve impact, et la rencontre de créatures mystiques vont l'inciter à percevoir la vie différemment.

La comédienne Pauline Layec interprète divers personnages, faisant écho aux représentations de déesses de la Grèce Antique et d'influenceuses de l'ère numérique, tout en se laissant porter par son imagination décalée.

The Big Myth of Aphrodite met en avant la rhétorique du corps, de l'estime de soi et de la connaissance personnelle.



CRÉDIT PHOTO : CHRISTIAN SENECTAIRE



TEASER

UN APERÇU ICI



ARTS QI MED



ARTS QI MED

Conception et création - Pauline Layec et Claudia Urrutia

Écriture et interprétation - Pauline Layec

Mise en scène - Claudia Urrutia, soutien de Cyril Griot

Création Lumière - Sirine Ben El Rhazi

Création musicale - Igor Quezada

Scénographie - Claudia Urrutia, Marine Larnaud

Co-production - Cie Arts Qi Med, la Lampisterie

Regards extérieurs - Jean Lenturlu, Charlotte Sautou

Photographies : Christian Senectaire

A PROPOS DU SPECTACLE

En 2022, Pauline Layec, membre fondatrice de la compagnie Arts Qi Med, décide de créer un spectacle centré sur les femmes : celles qui se nourrissent des rêves et des espoirs, celles qui se perdent dans une vie hyperactive et celles qui osent entreprendre.

Claudia Urrutia, artiste chercheuse sur un art au féminin, s'associe à elle pour mettre en scène ce spectacle. Cette rencontre devient le point de départ de leur création, trouvant un écho dans leurs artistiques respectives.

Le titre "**The Big Myth of Aphrodite**" émerge de leurs improvisations, symbolisant la chute des injonctions de perfection et des iconographies féminines stéréotypées.

Le jeu multi-personnage de la comédienne devient un pont entre le personnage de Solaine, jeune femme ordinaire et loufoque en quête d'évolution professionnelle, et le monde de l'imaginaire incarné par des déesses de la Grèce Antique.

L'approche corporelle et comique des figures mythiques féminines met à l'honneur des qualités humaines telles que l'estime de soi, la communication, la détermination et l'intelligence émotionnelle.

L'usage ponctuel de l'anglais reflète une dimension internationale et universelle, questionnant aussi l'omniprésence des réseaux sociaux et du langage du web. Le travail musical enrichit encore l'exploration du langage non verbal et de la posture corporelle.

L'histoire se déroule dans un camping, lieu propice à l'interaction et à l'improvisation avec le public.



CRÉDIT PHOTO : CHRISTIAN SENECAIRE

NOTES DE MISE EN SCENE

Cette mise en scène est centrée sur la capacité d'improvisation de la comédienne, qui va du franc parler au jeu physique, pour naviguer dans une situation qui explore les variétés comiques. Pauline Layec joue ici avec toutes ses armes. Telle Athéna, ses chants sont des cris de guerre contre l'ennui, son corps est livré au jeu pour explorer la métamorphose et sa langue piquante et drôle prête à enivrer d'amour ses adversaires.



CRÉDIT PHOTO : CHRISTIAN SENECAIRE

Comme dans un jeu de cartes de Tarot nous cultivons la relation entre certaines déesses (Aphrodite, Athéna et Artémis) et notre propre inconscient. Nos identités culturelles imbibées des idées occidentales émergent pour s'amuser avec nos mythes, les édulcorer de nos imaginaires et pour rire de notre société.



Nous avons trouvé des pistes d'exploration dans les influences du stand up et des réseaux sociaux où se mêlent parfois une sorte de cruauté attachée à l'humanité.

Notre protagoniste va s'interroger sur l'état du monde à la manière d'une clowne et ouvrir un espace de lien comique et burlesque avec le public.

Claudia Urrutia Salinas, Metteure en scène

LA COMPAGNIE

Basée à Billom, près de Clermont-Ferrand (63), Arts Qi Med est une compagnie de théâtre engagée dans une démarche artistique pluridisciplinaire qui vise à favoriser le lien social, la créativité et l'expression de chacun.e.

Formé.es au théâtre, à l'improvisation, au clown, au chant et au théâtre forum de la complexité, nous utilisons l'humour pour transmettre nos messages. Les enjeux environnementaux, les émotions, la santé et le monde contemporain sont autant de thématiques qui nous animent dans la création de nos spectacles.

Comédienne au cœur du projet



Pauline a grandi au cœur des volcans d'Auvergne à Clermont- Ferrand, puis elle a voyagé et travaillé dans d'autres cultures entre jungle, océan pacifique et montagnes sacrées. Pendant son Master 2 en Langues Etrangères Appliquées et projets internationaux, elle approfondit ses connaissances et expériences multiculturelles. Elle découvre rapidement la force de la scène et de l'oralité pour transmettre des messages (chant, radio, théâtre, langues étrangères).

Elle se forme à l'art du spectacle à travers des stages auprès du Bateau de Papier (38) sur la construction du clown, au Centre International Roy Art sur le chant et la technique vocale, avec Cotéact et les Passeur'Ailes (34) en théâtre forum de la complexité et en playback théâtre.

Plusieurs expériences sensibles vont déterminer son parcours professionnel.

En 2012, la participation à des cercles de femmes confirmera en elle la nécessité de créer des espaces de parole créative. En 2015, la création de sa micro-entreprise et son travail en tant que formatrice, lui donneront les armes et l'expérience pour encadrer des équipes et aller au-delà de la transmission.

En 2019, elle collabore sur plusieurs axes créatifs et administratifs avec les compagnies Zumaya Verde et Laskar Théâtre (63). Elle participe également à l'organisation collective d'événements et festivals (Autour d'Elles, Labellevue, la Perm, les Fêt'Arts du Fort, etc) où elle rencontre des artistes du spectacle vivant qui la pousseront à donner le pas vers la création.

Sa persévérance trouvera un nouvel écrin en 2020, lorsqu'elle devient membre fondatrice puis directrice artistique de la cie Arts Qi Med. Elle allie l'ensemble de ses compétences pour explorer la scène et créer ses propres spectacles : La vérité éclate toujours (théâtre), Révéa (jeune public), Blue Waves (concert), etc... et ainsi elle se consacre entièrement à la création artistique.

AUTOUR DU SPECTACLE

BORD PLATEAU : TOUT PUBLIC

Le spectacle peut susciter des émotions, des interrogations et des réactions sur les différents sujets et sphères évoquées (trouver sa place, entreprendre, estime de soi, figures inspirantes, ...). L'espace d'échange en bord-plateau à l'issue de la représentation permet d'accueillir les retours du public, d'aborder le processus de création et de témoigner sur nos réflexions.



CRÉDIT PHOTO : ANNA MARTINEZ

MÉDIATION CULTURELLE :

La compagnie propose des ateliers de médiation culturelle qui visent l'initiation à certaines disciplines artistiques et théâtrales. Les mises en pratique s'allient à la cohésion de groupe et s'adaptent au public visé : **jeunes en milieux scolaires, femmes entrepreneures, publics sensibles, public intergénérationnel, etc.**

Ateliers de 2h ponctuels ou en série en lien avec certaines thématiques du spectacle. Possibilité de co-construire l'expérience avec l'enseignant.e ou la structure partenaire.

Théâtre et émotions

multi-personnage / punchlines
L'ère du numérique

Créations plastiques

Scénographie
Recycl'art, signalétique

Théâtre et expression corporelle

Communication

posture orale / langages verbal et non-verbal
prise de parole en public / éloquence / posture professionnelle

Théâtre Forum de la complexité

Orientation professionnelle

motivation / santé mentale / entrepreneuriat

Stéréotypes

sexisme / discriminations

Théâtre en extérieur

Déambulation

image de soi / voix / travail de cœur

Costume et accessoire

la construction du personnage

CALENDRIER DIFFUSION

2025

7 mars : Théâtre de Châtel-Guyon (63)

15 mai : Chez l'habitant, Glaine Montaigut (63)

19 juin : Chez l'habitant, Billom (63)

27 juin : L'Abribus, guinguette extérieure, à Longues (63)

Juillet-août : été culturel DRAC dans 5 campings du territoire

21 août : Chez l'habitant, Fayet le Château (63)

octobre : Le Moulin de l'étang, Billom (63) - en cours

2026

7 mars : Saison culturelle 25-26 de l'Arlequin à Mozac (63) - Représentation tout public

Rentrée scolaire 2025-26 :

- Lycée de Roanne : représentation pour deux classes de Terminale
- Lycée Marie Laurencin, Riom représentation et médiation culturelle avec des élèves de CAP vêtement flous et Bac Pro commerce



Sirine Ben El Razhi
Lumière



Claudia Urrutia
Mise en scène



Anna Martinez
Diffusion



Igor Quezada
Musique



Charlotte Sautou
Complice son



Marine Larnaud
Scénographie

RÉSIDENCES ARTISTIQUES ET SORTIES DE RESIDENCE

2023

3 - 7 juillet : création salle Labo M, La Peyrouse, Egliseneuve-près-Billom (63)

21 - 24 novembre : mise en scène et regard extérieur de Cyril Griot, cie du Bateau de Papier, Crolles (38)

2024

29 janvier - 3 février : création, lieu privé sur Clermont Fd

19 - 24 février : Résidence création et sortie publique, la Lampisterie, Brassac-les-Mines (63)

Mars : sortie de résidence - Festival Autour d'Elles, Billom (63)

24 - 27 juin : Résidence lumière et sortie publique à la Baie des Singes, Cournon d'Auvergne (63)

22 - 25 octobre : Résidence création musicale avec Igor Quezada, Studio de la Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale

28 - 1er novembre : résidence jeu plateau - salle Labo M, la Peyrouse, Egliseneuve-près-Billom (63)

21 novembre : sortie de résidence 2 - La Baie des Singes, Cournon (63)

10 décembre 2024 : collège du Beffroi, Billom: représentation pour les élèves de 4e classe théâtre.

2025

3 - 7 mars : Dernière étape, travail de l'ensemble - Théâtre de Châtel-Guyon (63)

7 mars - première officielle du spectacle, Théâtre de Châtel-Guyon

FICHE TECHNIQUE

SALLE EQUIPÉE / NON EQUIPÉE

Équipe en tournée : 2 personnes

Durée du spectacle: 50 min

Âge conseillé: Tout public

Dispositif frontal

Espace de jeu minimum: 5 m d'ouverture et 4 m de profondeur

Décor : Tente, fatboy et accessoires

Conditions de jeu: intérieur / Obscurité souhaitée

Nombre de représentations: deux par jour maximum

Son: sonorisation classique, adapté à la jauge et l'espace. Prise 220V

Lumière: cf plan salle équipée / pour l'accueil en salle non équipée, la compagnie peut apporter du matériel technique (son et lumière).

Merci de prendre contact avec nous pour définir les possibilités.

Temps montage (+ préparation): 2h

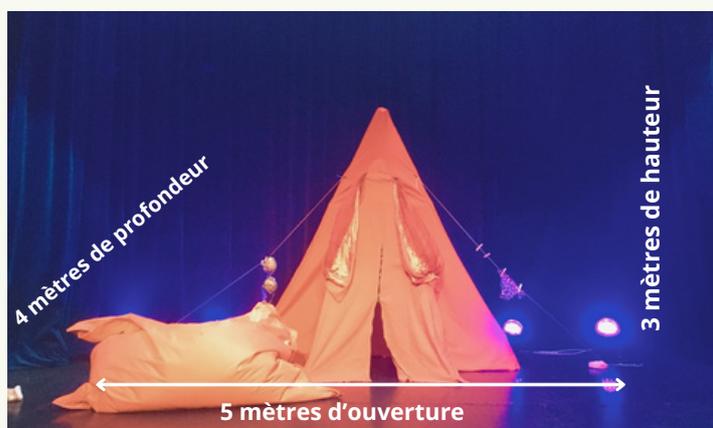
Temps démontage: 1h

Loge: besoin d'un espace pour l'échauffement et le stockage du matériel

Place de parking: oui - Accès véhicule proche de la salle

Frais kilométriques: à partir de Billom (63) - sur devis

Conditions financières (sur devis): hébergement, défraiement et transport à la charge de l'organisateur pour deux personnes



DIFFUSION DU SPECTACLE

ANNA MARTINEZ 06 72 01 10 65

CONTACTARTSQIMED@GMAIL.COM



WWW.ARTSQIMED.COM

[FACEBOOK ET INSTAGRAM : @ARTS QI MED](#)

Siège: OCAL, rue Carnot, **63160 Billom**
SIRET : 88358087000011 Code APE : 9001 Z
L2 : PLATESV-D-2023-004138
L3 : PLATESV-D-2023-005525

FICHE TECHNIQUE

EN EXTERIEUR

Équipe en tournée : 2 personnes

Durée du spectacle: 50 min

Âge conseillé: Tout public

Dispositif frontal

Espace de jeu minimum: 5 m d'ouverture et 4 m de profondeur

Décor : Tente, fatboy et accessoires

Conditions de jeu: extérieur, jour, nuit / prévoir un lieu isolé du bruit / sol plat

Nombre de représentations: deux par jour maximum

Son: 2 enceintes adapté à la jauge et à l'espace. Prise 220V

Lumière: Si obscurité , montage lumière nécessaire

La compagnie est autonome en son et lumière.

Merci de prendre contact avec nous pour définir les possibilités.

Temps montage (+ préparation): 2h (+1h si besoin de lumière)

Temps démontage: 1h

Loge: besoin d'un espace pour l'échauffement et le stockage du matériel

Place de parking: oui - Accès véhicule proche du lieu

Frais kilométriques: à partir de Billom (63) - sur devis

Conditions financières (sur devis): hébergement, défraiement et transport à la charge de l'organisateur pour deux personnes



DIFFUSION DU SPECTACLE

ANNA MARTINEZ 06 72 01 10 65

CONTACTARTSQIMED@GMAIL.COM



WWW.ARTSQIMED.COM

FACEBOOK ET INSTAGRAM : @ARTS QI MED

Siège: OCAL, rue Carnot, **63160 Billom**
SIRET : 88358087000011 Code APE : 9001 Z
L2 : PLATESV-D-2023-004138
L3 : PLATESV-D-2023-005525